

Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 18 «Школьные годы» города Омска

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область  
**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

программа по учебному предмету

**ПО.02.УП.03.  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

СОГЛАСОВАНО  
на заседании педагогического совета  
БОУ ДО «ДШИ № 18  
«Школьные годы» г.Омска  
протокол № 1  
от 31.08.2018

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
БОУ ДО «ДШИ № 18  
«Школьные годы» г.Омска  
О.А.Ложникова  
« 31 » августа 2018 г



Разработчик – преподаватель высшей квалификационной категории теоретических дисциплин, директор БОУ ДО «ДШИ №18 «Школьные годы» г.Омска, эксперт аттестационной комиссии ИРООО О.А.Ложникова

Рецензент – председатель ПЦК «Фортепиано» ВР БОУСПО «Омское музыкальное училище (колледж) им. В.Я.Шебалина, преподаватель высшей квалификационной категории В.В.Васильев

Составитель – заместитель директора по УВР БОУ ДО «ДШИ №18 «Школьные годы» г.Омска, преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории Е.В.Михайлова

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VII. Список учебной и методической литературы**

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная литература.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство», «Вокальное исполнительство».

### ***Срок реализации учебного предмета***

Предлагаемая программа рассчитана на три года, для детей, поступивших на дополнительную общеразвивающую программу «Хоровое пение» со сроком обучения 5 лет.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

<b><i>Год обучения</i></b>	<b><i>1-й</i></b>	<b><i>2-й</i></b>	<b><i>3-й</i></b>	<b><i>4-й</i></b>	<b><i>5-й</i></b>	<b><i>Итого часов</i></b>
<b><i>Форма занятий</i></b>						
<b><i>Аудиторная (в часах)</i></b>	-	-	35	35	35	105
<b><i>Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)</i></b>	-	-	-	-	-	-

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 105 часов.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Музыкальная литература» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Занятия предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность урока 40 минут.

### ***Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** предмета является прежде всего подготовка активных слушателей и любителей музыки; развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также воспитание всесторонне развитой, культурной личности, способной свободно ориентироваться в любом культурологическом пространстве.

**Задачами** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:** материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория для занятий по предмету "Музыкальная литература" оснащена пианино и имеет площадь не менее 31 кв. метров.

Имеется наличие зала с фортепиано и роялем, библиотека и фонотека, звукотехническое оборудование, видеооборудование, наглядные пособия. Учебная мебель: доски, столы, стулья, стеллажи, шкафы. Помещения со звукоизоляцией, своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт)

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

### **1 год обучения**

№	Тема	Количество часов
<b>1 четверть</b>		
1.	Повторение пройденного	1
2.	Музыкальные жанры.	1
3.	Музыка в театре и кино	1
4.	Опера.	1
5.	Балет.	2
6.	Повторение пройденного.	1
7.	Контрольный урок.	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>8</b>
<b>2 четверть</b>		
8.	Повторение пройденного	1
9.	Музыкальные жанры.	1
10.	Инструментальная музыка. Симфония.	1
11.	Вокальная музыка. Песня, романс.	1
12.	Опера.	1
13.	Викторина.	1
14.	Повторение.	1
15.	Контрольный урок.	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>8</b>
	<b>ВСЕГО ЗА ПОЛУГОДИЕ:</b>	<b>16</b>
<b>3 четверть</b>		
16.	Повторение пройденного	1
17.	Музыкальные жанры.	1

18.	Танец в музыке.	1
19.	Балет.	1
20.	Балеты П.И.Чайковского.	1
21.	«Спящая красавица»	1
22.	«Щелкунчик»	1
23.	«Лебединое озеро»	1
24.	Викторина по балетам П.И.Чайковского.	1
25.	Контрольный урок.	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>10</b>
<b>4 четверть</b>		
26.	Повторение пройденного	1
27.	Музыкальная форма. Период, куплетная форма	1
28.	Вариации, рондо, сюита, соната.	2
29.	История музыкального искусства от древности и до наших дней. Античность.	1
30.	История музыкального искусства от древности и до наших дней. Средневековье.	1
31.	История музыкального искусства от древности и до наших дне. Возрождение.	1
32.	Повторение пройденного.	1
33.	Контрольный урок.	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>9</b>
	<b>ВСЕГО ЗА 2 ПОЛУГОДИЕ:</b>	<b>19</b>
	<b>ВСЕГО ЗА ГОД:</b>	<b>35</b>

## 2 год обучения

№	Тема	Количество часов
<b>1 четверть</b>		
1.	История музыкального искусства от древности и до наших дней. Античность. Средневековье. Возрождение.	2
2.	И.С.Бах. Жизнь и творчество.	1
3.	Органые произведения.	1
4.	Полифонические произведения Баха.	1
5.	Классицизм в искусстве и литературе. Венская классическая школа	1
6.	Викторина.	1
7.	Контрольный урок.	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>8</b>
<b>2 четверть</b>		
8.	Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь композитора.	1
9.	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь композитора.	1

10.	Л.В.Бетховен. Жизненный и творческий путь композитора.	1
11.	Викторина по произведениям венских классиков.	1
12.	Романтизм как художественное направление.	1
13.	Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь композитора.	2
14.	Контрольный урок.	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>8</b>
	<b>ВСЕГО ЗА ПОЛУГОДИЕ:</b>	<b>16</b>
<b>3 четверть</b>		
15.	Повторение пройденного	1
16.	Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь композитора.	1
17.	Импрессионизм как художественное направление.	1
18.	К.Дебюсси, М.Равель.	1
19.	Русская музыкальная классика.	1
20.	М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь композитора.	1
21.	А.С.Даргомыжский. Жизненный путь композитора.	1
22.	Опера «Русалка».	1
23.	Викторина	1
24.	Контрольный урок.	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>10</b>
<b>4 четверть</b>		
25.	А.П.Бородин. Жизненный путь композитора.	1
26.	Опера «Князь Игорь».	1
27.	Романсы.	2
28.	М.П.Мусоргский. Жизненный путь композитора. Картинки с выставки.	1
29.	Опера «Борис Годунов».	1
30.	Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь композитора.	1
31.	Опера «Снегурочка».	1
32.	Контрольный урок.	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>9</b>
	<b>ВСЕГО ЗА 2 ПОЛУГОДИЕ:</b>	<b>19</b>
	<b>ВСЕГО ЗА ГОД:</b>	<b>35</b>

### 3 год обучения

№	Тема	Количество часов
---	------	------------------



1 четверть		
1.	П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь композитора.	1
2.	Симфоническое творчество П.И.Чайковского	1
3.	«Евгений Онегин».	1
4.	Русская музыка 20 века . Обзор русской культуры 20 века.	1
5.	С.В.Рахманинов. Жизненный и творческий путь композитора.	1
6.	С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Кантата «Александр Невский».	1
7.	Балет «Ромео и Джульетта».	1
8.	Контрольный урок.	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>8</b>
2 четверть		
9.	Повторение пройденного	1
10.	Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь.	1
11.	Симфония №7. «Ленинградская».	1
12.	А.И.Хачатурян. Жизненный и творческий путь.	1
13.	Русские композиторы второй половины 20 века.	1
14.	Г.В.Свиридов. Жизненный и творческий путь.	1
15.	Р.К.Щедрин Жизненный и творческий путь.	1
16.	Контрольный урок.	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>8</b>
	<b>ВСЕГО ЗА ПОЛУГОДИЕ:</b>	<b>16</b>
3 четверть		
17.	Повторение пройденного	1
18.	Представители российского музыкального авангарда.	1
19.	А.Г.Шнитке., С.А.Губайдулина, Э.В.Денисов.	1
20.	Искусство джаза.	1
21.	Современная музыка.	1
22.	Урок – коллоквиум.	1
23.	Викторина по музыке XX века.	1
24.	Повторение раздела «Западноевропейская музыка»	1
25.	Викторина по западноевропейской музыке.	1
26.	Контрольный урок.	1

	<b>ИТОГО:</b>	<b>10</b>
4 четверть		
27.	Повторение темы П.И. Чайковский.	1
28.	Викторина по творчеству П.И. Чайковского.	1
29.	Повторение понятия классицизм в музыке.	1
30.	Повторение понятия романтизм в музыке.	1
31.	Повторение понятия импрессионизм в музыке.	1
32.	Подготовка к итоговой викторине.	2
33.	Викторина	1
34.	Контрольный урок.	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>9</b>
	<b>ВСЕГО ЗА 2 ПОЛУГОДИЕ:</b>	<b>19</b>
	<b>ВСЕГО ЗА ГОД:</b>	<b>35</b>

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН» (первый и второй годы обучения)**

Первый и второй год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений

### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (третий год обучения)**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературы отводится 3 и 4 четверть 2 года обучения и весь 3 год обучения.

Третий год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у

учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

#### **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке ( знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений – викторина; указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава

исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.)

**Промежуточный контроль** – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, викторины. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

### **Итоговый контроль**

Итоговый контроль осуществляется в конце 5 и может проходить в любой форме, принятой в данном учебном заведении, на усмотрение преподавателей. Рекомендуется проводить итоговый контроль в форме игры, теста, либо викторины.

## **2. Контрольные требования на разных этапах обучения**

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **- Методические рекомендации педагогическим работникам;**

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. На заключительном этапе ученики имеют опыт восприятия произведений классической и народной музыки. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений о прослушанной музыке и о полученной музыкально-просветительской информации.

## **VII. Список учебной и методической литературы**

### **Учебники**

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Шорникова М. «Музыкальная литература». Учебное пособие для ДМШ. «Феникс», 2009.

### **Учебные пособия**

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

### **Хрестоматии**

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

### **Методическая литература**

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

### **Рекомендуемая дополнительная литература**

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».